

EDITION MARS 2025

## NOS RACINES CHRÉTIENNES

Quoi que certains en disent ...

*interview*  
**Eric Anceau**

ZOOM SPECIAL

**LES OVNIS  
DANS  
L'HISTOIRE...**

## PLANS CULTURE

Nos bons plans pour une expérience  
enrichissante

**PROGRAMME DU MOIS**

+

Tout votre mois  
en un seul coup d'œil

# Sommaire



## 04 NOS RACINES

Aux origines de nos racines chrétiennes

Éric Anceau

## HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE



## 05 INTERVIEW

Du mythe des origines à nos jours



## 03

Edito : À la lumière de l'Histoire

## 10

Votre Programme de Mars

Un grand merci à tous, dans le "Top 50" des meilleurs Podcasts français, Timeline est le podcast natif d'Histoire le plus écouté, et c'est bien grâce à vous ! Nous avons entendu vos remarques et conseils, et tentons chaque jour de nous améliorer encore.

# L'Edito



## À la lumière de l'Histoire

La ligne de Tallinn à Split est une frontière symbolique et historique qui divise l'Europe en deux blocs : l'Est et l'Ouest, depuis ... 1054.

C'est une séparation culturelle, religieuse et politique à avoir en tête pour tout comprendre. À l'ouest de cette ligne, les pays sont majoritairement catholiques, comme la Pologne, la Lituanie et la Croatie, ou protestants, comme l'Estonie et la Lettonie. À l'est, on trouve surtout des pays orthodoxes, comme la Russie, la Biélorussie, la Serbie et l'Ukraine. Cette division remonte au Grand Schisme de 1054, qui a séparé l'Église catholique romaine et l'Église orthodoxe orientale. Cette ligne correspond aussi, en grande partie, à l'ancienne frontière entre le bloc occidental, composé de l'Europe de l'Ouest, démocratique et libérale, et le bloc soviétique, regroupant l'Europe de l'Est sous influence communiste pendant la Guerre froide, entre 1947 et 1991.

L'Ukraine et la Moldavie se trouvent en plein sur cette ligne et leur basculement vers l'Ouest ou vers l'Est est un enjeu majeur des tensions actuelles, et explique pourquoi certains pays sont plus vulnérables aux tentatives d'influence ou d'agression de la Russie.

Ainsi, depuis le Moyen Âge, c'est un facteur clé des conflits d'aujourd'hui.

Bon mois de Mars !

# L'Équipe Rédaction

## NOTRE SITE WEB

### 6 LES OVNIS DANS L'HISTOIRE

Beaucoup de témoignages, et l'importance de séparer le bon grain de l'ivraie ...

### 7 UAP Disclosure Act ?

Loi sur la Divulgateion des Phénomènes Aériens Non Identifiés aux USA

### 7 Et PAN ... BONUS

Retour sur un documentaire incontournable sur Youtube.



## 8

LES PLANS CULTURE



**Richard Fremder**  
Rédacteur en Chef

Je prends un maximum de plaisir à redonner ce que j'ai eu la chance d'apprendre. Au jeu des j'aime-j'aime pas, je déteste la médiocrité et j'ai une ambition démesurée pour tout ce qui me touche. Y compris l'OM ... c'est dire ;) Mon carburant ? Le plaisir, uniquement le plaisir.



**Lucie Devocelle**  
Rédactrice en chef adjointe

Mon premier amour, c'est des livres : je suis passionnée par les mythes et les légendes de la Grèce antique et je peux passer mes vacances entières enfouie dans un bouquin. Mais aujourd'hui, ce que j'aime par-dessus tout, c'est le cinéma : western, comédies musicales, animés.



**Laetitia Faure**  
Rédactrice ès Antique

J'adore les livres (surtout ne m'abandonnez jamais dans une librairie ou une bibliothèque...), l'art, l'archéologie, surtout l'Égypte antique, l'Histoire, mais aussi les histoires, les mythes et les légendes. Je passe aussi beaucoup de temps à dessiner, j'ai même repris des cours ;)



**Mileva**  
Archiviste en chef

Vous avez une question sur l'Histoire ? Une anecdote à vérifier ? Un personnage oublié à redécouvrir ? Je suis là pour vous éclairer ! Curieuse, érudite et toujours de bonne humeur, je vous plonge dans le passé avec précision et enthousiasme. J'attends toutes vos questions.

# LES ORIGINES NOS RACINES CHRETIENNES

Le christianisme a pénétré la Gaule par l'intermédiaire de missionnaires et a d'abord touché les populations les plus pauvres, notamment à Lyon, où les premiers martyrs chrétiens ont été exécutés en 177. Cette nouvelle religion, d'origine orientale, a peu à peu remplacé les anciennes croyances gauloises et romaines, surtout après avoir été légalisée en 313 et adoptée comme religion d'État dans les décennies suivantes. Le christianisme a contribué à une transformation culturelle en Gaule en introduisant de nouvelles pratiques religieuses et en

modifiant les structures sociales. Le ministère évangélique se faisait parfois en langue celtique, ce qui montre une adaptation aux cultures locales. Avec le déclin de l'Empire romain et les invasions du III<sup>e</sup> siècle, le christianisme a gagné en importance, remplaçant les temples des anciens dieux par de nouvelles églises et devenant un facteur d'unité culturelle en Gaule.

La christianisation précoce a permis à la Gaule de maintenir une certaine unité culturelle malgré les bouleversements politiques et sociaux de l'époque.



Emission à retrouver [ici](#)



Mileva Einstein

## La France Chrétienne, vue par Mileva

L'histoire de la France est profondément marquée par le christianisme, notamment depuis le baptême de Clovis, souvent considéré comme un acte fondateur de la nation française. Ce baptême a symbolisé le début de la christianisation du pays, un processus qui a profondément influencé la culture, les valeurs et les institutions du pays. La société médiévale française, a été imprégnée de christianisme, avec une forte présence de l'Église dans la vie

quotidienne, à travers les sacrements, les pèlerinages, et le culte des saints et des reliques. Cette influence chrétienne a perduré au fil des siècles, même après la séparation de l'Église et de l'État en 1905, et continue de se manifester dans le patrimoine culturel et architectural du pays, comme en témoignent les nombreuses églises et cathédrales.

# Interview Eric Anceau

**Q**u'est-ce que la nation française ? La question s'est posée à de multiples reprises au fil de l'histoire, parfois de manière très vive comme lors de la Révolution, de la perte de l'Alsace-Lorraine, du régime de Vichy et jusqu'à nos fractures contemporaines. S'agit-il d'une communauté ethnique, linguistique, territoriale, d'une organisation politique de citoyens désireux de vivre ensemble ou bien encore d'une

construction historique d'un autre type ? Doit-on la faire remonter à 1789, à la bataille de Bouvines, au baptême de Clovis, voire à « nos ancêtres les Gaulois » ? A-t-elle encore un avenir à l'heure de l'intégration européenne, de la mondialisation et du post-modernisme ? Ce sujet capital occupe l'espace public car il interroge au fond la forme même d'organisation de notre société. C'est aussi un terrain complexe qui

donne lieu à de multiples interprétations et instrumentalisation politiques ; il est sulfureux, comme le nationalisme qui ressurgit souvent avec lui. Cela explique pourquoi il n'a pas été traité autrement que par bribes et avec d'innombrables précautions depuis un demi-siècle. Revisiter et raconter l'histoire de ce qui fait nation en France dans sa globalité, telle est la raison d'être de ce livre et la raison qui nous a fait interviewer son auteur, **Eric Anceau**, grand spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'Histoire politique.

**RF** : Est-ce qu'on peut dire que vous passez ici de l'histoire politique et sociale à l'histoire culturelle et des représentations ?

**Eric Anceau** : Effectivement, je fais toujours de l'histoire politique, mais je ne l'aborde pas. La nation, on va avoir

évolué considérablement au fil du temps. C'est un concept extrêmement complexe et ça explique pourquoi on dit parfois tout et n'importe quoi dessus.

**RF** : Tout le monde y va à peu près de sa définition de la Nation, tout au long du livre, d'ailleurs, vous en donnez plein. Jusqu'à Bayrou, etc.

**Eric Anceau** : Exactement. Quand il était ministre. Il y a l'idée qu'on est né ensemble sur un territoire et qu'on va partager ce patrimoine commun en le faisant fructifier. Faisons référence à



Emission à retrouver [ici](#)



À lire de toute urgence

**RF** : Quand j'ai commencé le livre, ça m'a rappelé une citation qui vient de mes études lointaines, d'un général romain du Ve siècle qui disait "je suis franc de nation, mais romain de religion et de fidélité". Ça remonte à loin l'idée de nation quand même...

**Eric Anceau** : Oui, ça remonte à très loin. Donc, c'était l'idée, justement, d'avoir cet ancrage dans l'introduction. Je rappelle que dans la Bible, on parle de nation déjà. Mais alors, bien évidemment, on va l'évoquer. Le concept de nation a

l'occasion d'en parler dans votre belle émission, ressort de l'histoire culturelle du politique. Donc, je m'attaque à quelque chose qui n'est pas habituel pour moi, qui fait plutôt de l'histoire politique pure et dure et de l'histoire politique et sociale d'habitude. Elles sont présentes, celles-là, mais il y a beaucoup plus de culture que d'habitude.

**RF** : Est-ce que ça veut dire que la nation, c'est de la représentativité ?

**Eric Anceau** : C'est exactement ça la raison. C'est un sentiment qu'on a d'une appartenance commune qui s'appuie sur un passé commun, qui s'appuie sur un présent qu'on veut commun et également une projection vers l'avenir. Donc, là dedans, on est dans la représentation et donc dans la culture.

... À suivre aussi sur



## ET S'ILS ÉTAIENT PARMIS NOUS ? LES OVNIS DANS L'HISTOIRE

L'émission retrace l'histoire des observations d'OVNIS à travers les âges. Des gravures préhistoriques représentant des figures énigmatiques, aux textes antiques relatant d'étranges phénomènes aériens, ainsi que des descriptions médiévales et modernes d'objets volants mystérieux. Elle évoque notamment des récits bibliques et des textes védiques pouvant être interprétés comme des références à des engins volants.

Dans l'émission, nous abordons aussi des témoignages plus concrets, comme ceux de la bataille de Salamine en -480, du papyrus Tulli en Égypte (1480 av. J.-

C.), ou encore les récits d'observations d'objets célestes en Chine, au Japon et en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance. Nous mettons en avant la difficulté de discerner ce qui relève d'un phénomène naturel, d'une croyance populaire ou d'un véritable événement inexplicable.

La réflexion globale se termine sur le paradoxe de Fermi, questionnant l'absence de contact clair avec une civilisation extraterrestre malgré la multitude de témoignages et l'immensité de l'univers.

Sans oublier l'incident fondateur de Kenneth Arnold en 1947, qui donna

naissance au terme "soucoupe volante". Bien entendu, comme toujours, nous invitons au scepticisme, à la prudence et à l'analyse critique des sources, tout en soulignant l'intérêt de ces récits pour mieux comprendre l'impact du phénomène OVNI sur l'histoire et les mentalités humaines.

La perception du phénomène évolue, notamment à travers les révélations du New York Times en 2017 et la mise en place du "UAP Disclosure Act" aux États-Unis (voir p.7).

### UAP Disclosure Act ?

Le "UAP Disclosure Act" (Loi sur la Divulgence des Phénomènes Aériens Non Identifiés) est une législation bipartite aux États-Unis visant à accroître la transparence concernant les phénomènes aériens non identifiés (UAP), communément appelés OVNIS. Introduite en 2023 en tant qu'amendement à la Loi d'Autorisation de la Défense Nationale pour l'année fiscale 2024, cette loi oblige les agences fédérales à collecter et divulguer les dossiers relatifs aux UAP, sauf si le président justifie un report pour des raisons de sécurité nationale...

### "Et PAN" ! Bonus ...

"ET PAN !" est une série documentaire française diffusée sur YouTube, créée, montée et animée par Simon Méheust, qui explore en profondeur les Phénomènes Aérospatiaux Non Identifiés (PAN), communément appelés OVNIS. À travers une série d'interviews et d'analyses, il nous offre une perspective éclairée sur ce sujet complexe.

**Épisode 1 :** "OVNI : Le réveil américain, quand la science-fiction devient réalité"

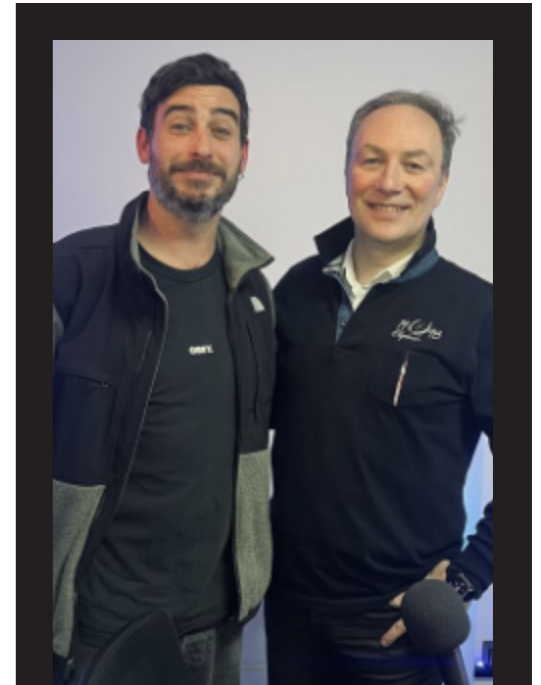
**Épisode 2 :** "OVNI : L'approche scientifique face à l'extraordinaire"

**Épisode 3 :** "OVNI : Défense et influence. Un ancien directeur de la CIA témoigne"

**Épisode 4 :** "OVNI : L'histoire secrète (1896 - 1969)"

La série "ET PAN !" se distingue par une approche rigoureuse et documentée, donnant la parole à des experts et s'appuyant sur des sources crédibles pour offrir une analyse approfondie du phénomène des OVNIS. Remarquable !

**Raison pour laquelle j'ai eu plaisir à recevoir son auteur, Simon Méheust en studio pour un Bonus.**



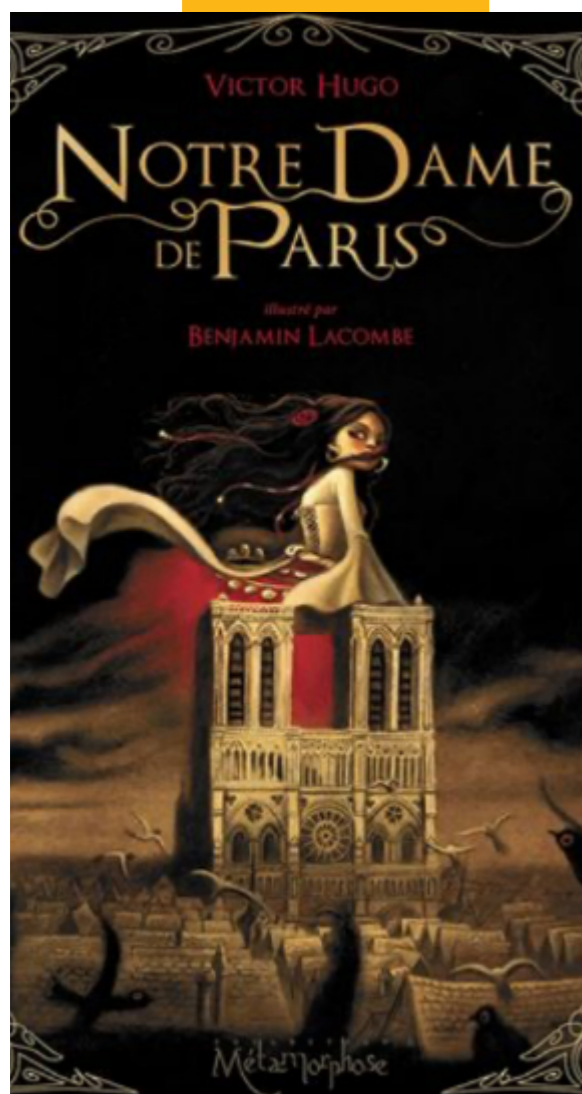
### LES BONUS DE RICHARD

Depuis un mois, je vous propose des Bonus, exclusivement pour vous, les abonnés Premium. Des réflexions, sans artifices, comme si nous étions ensemble, des choses en plus ou parfois mon ressenti par rapport au sujet traité précédemment. Ça préfigure le retour, bientôt, des Live Twitch. Merci à tous !



L'émission est à retrouver [ici](#) et le Bonus [ici](#)

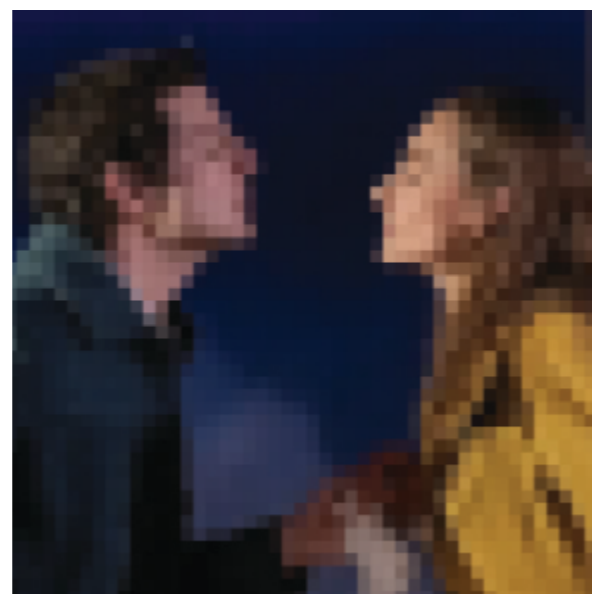
# PLANS CULTURE



## Une édition exceptionnelle !

Une sensibilité partagée par Benjamin Lacombe, qui explore ici l'époque médiévale et se délecte à offrir son interprétation d'un imaginaire qui dresse, au milieu des grouillements et des clameurs, trois figures de légende : Esméralda, femme fatale ; Frollo, archidiacre maudit ; et Quasimodo, bossu borgne au grand cœur - en toile de fond, une cathédrale d'épouvante. Le plus célèbre roman de Victor Hugo, véritable icône du romantisme, est enfin présenté dans une édition exceptionnelle, qui devrait ravir les grands lecteurs, sensibles aux beaux ouvrages.

[Lien ici](#)



## Candide ou l'optimisme

Le chef d'œuvre de Voltaire mis en scène par Didier Long. **C'est où ?** À Paris, au théâtre de Poche-Montparnasse. **C'est quand ?** Jusqu'au 20 avril, du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h.

Les tribulations de Candide, Cunégonde et Pangloss dans une pétaradante mise en scène de Didier Long dans laquelle Charles Templon, Sylvain Katan et Cassandre Vittu de Kerraoul vont cultiver leur jardin après bien des (més)aventures. Pour les amoureux de la littérature des Lumières et de livres réputés inadaptés qui trouvent ici un écho avec notre époque, et pour les amateurs de mises en scène éclairées et éclairantes. [Lien ici](#)



## La vie au grand air il y a 23 475 ans !

Jusqu'au 12 mai 2025 au Musée national de la Préhistoire, aux Eyzies (24).

Une végétation de steppe froide couvre l'Europe jusqu'au nord-ouest de la péninsule Ibérique ; quelques rares forêts subsistent dans

des zones plus abritées. Des groupes de chasseurs-cueilleurs nomades développent un extraordinaire talent pour la taille de la pierre et produisent des armes et outils spécifiques : les fameuses « feuilles de laurier », « pointes à cran », etc... typiques la période appelée Solutréen que l'on retrouve de la péninsule Ibérique au Bassin parisien.

Des recherches récentes et la découverte de grands campements de plein air nous permettent aujourd'hui de mieux comprendre. [Lien](#)



## Arts et Préhistoire

Partez à la découverte des chefs d'œuvres réalisés par les premiers artistes, 40 000 ans avant notre ère ! L'exposition nous plonge dans le génie créatif de nos ancêtres et illustre les liens profonds qu'ils entretenaient avec la nature.

Des grands aurochs de Lascaux aux falaises chinoises de Huashan, des canyons de l'Utah aux abris-sous-roche de la Terre d'Arnhem en Australie, l'art préhistorique s'est développé partout dans le monde. Bien que la symbolique nous échappe en grande partie, il exerce un magnétisme universel. Des objets gravés et sculptés de l'art mobilier jusqu'aux monumentales peintures rupestres, ces œuvres suscitent autant d'émotions esthétiques que de questionnements scientifiques.

Près de 90 reproductions de pièces préhistoriques, parmi les plus anciennes retrouvées à ce jour, ainsi qu'une expérience numérique immersive dans les grottes et cavernes du monde entier vous embarquent dans un fabuleux périple aux prémices des créations artistiques de l'Homme !

C'est à Villeneuve d'Ascq, 1 place de l'Hôtel de Ville, et jusqu'au 31 Août 2025 [A lire ici](#)

## Il y a 40 ans décédait Marc Chagall

Marc Chagall, de son vrai nom Moyshe Shagal, naît en 1887 à Vitebsk, dans l'actuelle Biélorussie. Il part pour Paris en 1911, où il découvre le fauvisme et le cubisme, qui influencent profondément son style. En 1914, retour en Russie où il s'engage dans la révolution d'Octobre mais revient en 1923 en France. Avec la montée du nazisme, ses œuvres sont classées comme « art dégénéré ». Pendant la guerre, il trouve refuge aux États-Unis. Il meurt en 1985, en France, à Saint-Paul-de-Vence, où il est enterré.



## Découvrez Le Musée Fragonard

A deux pas de l'Opéra Garnier, au cœur de Paris, le Musée du Parfum propose un concept muséal unique et expose de manière didactique et originale toutes les étapes qui donnent vie à ce mythique objet de luxe et de notre quotidien : le parfum.

[À lire ici](#)



## Devenez mécènes !

Le château de Jaulny se situe dans le parc naturel régional de Lorraine. La propriété fait 1,5 Ha. Le parc est entouré sur un côté par les maisons du village. Le château domine de manière imposante la rivière du Rupt de Mad du haut de son éperon rocheux.

Le premier chevalier et seigneur connu est Milon de Jaulny en 1060. Après 500 ans de règne, c'est la famille des Armoises qui reprend le château et le magnifie jusqu'à la Révolution française. Et, oui, c'est peut-être le château de Jeanne d'Arc ;

**Et il a besoin de nous !!!**

[Lien ici](#)



## Il a rouvert ! Nous allons tester ...

À Paris, d'anciennes carrières de calcaire grossier, exploitées entre le XIIIe et le XVIIIe siècle pour fournir les pierres de taille nécessaires aux constructions de la capitale, servent aujourd'hui de cadre au Musée du vin. Nous allons le tester, avant un retour audio !

# VOTRE PROGRAMME DU MOIS D'UN COUP D'OEIL

Votre mois d'un seul coup d'oeil

Mars 2025



LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI

24	25	26	27	28
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28
31	1	2	3	4

## Les émissions

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>4</b>  | <i>Les Femmes d'Auschwitz</i><br>- Birkenau<br>- Chochana Boukhobza   | <b>6</b>  | Coca-Cola, l'Histoire secrète              |
| <b>11</b> | <i>Histoire de la Nation française</i><br>- Eric Anceau   | <b>13</b> | PEV*, l'Aventurier !<br>*Paul-Emile Victor |
| <b>18</b> | <i>Les Triades</i><br>- Antoine Vitkine   | <b>20</b> | Moïse, les Plaies d'Egypte                 |
| <b>25</b> | <i>Familles et individus à l'épreuve, les Payan</i><br>(de la révocation de l'Edit de Nantes à la Révolution)<br>- Nicolas Soulas | <b>27</b> | De PaperClip à MK Ultra #2                 |

● 5.000 ans d'Histoire

● Les Interviews Histoire

StoryCast / Timeline - 3, square Desaix 75015 Paris  
Email [contact@storycast.fr](mailto:contact@storycast.fr) Website [www.timelinepodcast.fr](http://www.timelinepodcast.fr)